



Le Recto-Verso

« La Fraternité est fondement et route de Paix »

Pape François

numéro 33

Charles-Péguy-Bobigny

www.charles-peguy-bobigny.fr

Juin 2015

Editorial

Une fin d'année est toujours un temps de bilan mais aussi de projets pour l'année scolaire suivante. A Charles-Péguy, de multiples initiatives ont pris forme ces derniers mois et ont permis à tous de se dépasser, de tisser des liens, de dialoguer et de découvrir de nouveaux horizons.

L'année prochaine s'annonce déjà riche en découvertes. Arrivée de nouvelles camarades de classe, nouvelle division, mise en place d'un projet innovant avec l'ESSEC initié par la mairie de Drancy, nouveaux voyages, fête du collège et du lycée....

Poursuivons ensemble cette belle œuvre éducative en invitant continuellement nos jeunes à s'ouvrir au monde en découvrant les liens qui nous unissent.

Merci à chacun d'entre vous, parents, Communauté Saint-François-Xavier, professeurs, éducateurs, personnels administratifs et de service pour votre implication dans l'accompagnement des jeunes. Tous ensemble, permettons à vos filles, à nos élèves, de grandir sereinement dans l'ouverture et le respect des autres afin qu'à leur tour, elles puissent faire vivre un esprit de fraternité et de paix.

B. Bachmann

Une grande école, pourquoi pas moi ?

Avec l'ESSEC et la Mairie de Drancy, un nouveau partenariat pour le lycée et le collège.

Le 3 avril dernier, un groupe de professeurs, accompagnés de Madame Bachmann, a participé à la présentation du programme de partenariat proposé par l'ESSEC (Ecole Supérieure de Sciences Economiques et Commerciales), sur le site de cette grande école de management installée à Cergy-Pontoise. Désormais, c'est acquis : dès la rentrée prochaine, notre Lycée sera associé à ce nouveau programme d'égalité des chances. A la différence des « Cordées de la réussite » (un tutorat proposé depuis 4 ans à certaines élèves de section scientifique par des étudiants de l'école d'ingénieurs Centrale Paris), l'ESSEC engage une démarche dirigée vers toutes les élèves des 3 filières ES, L et S.

Les professeurs volontaires de Charles-Péguy, formés par l'ESSEC en septembre prochain, utiliseront, dans le cadre des cours d'accompagnement personnalisé, des cours en ligne (MOOC : « Massive open online course », que l'on traduit par « cours en ligne ouvert à tous »). L'objectif de ces MOOCs, élaborés par des enseignants

de l'ESSEC associés à des professeurs du secondaire, est d'aider chaque élève à bien se préparer aux études supérieures. Il ne s'agit pas de compléter les enseignements des différentes disciplines (histoire, sciences économiques et sociales, mathématiques, littérature, etc) mais d'utiliser l'outil numérique des MOOCs pour progresser vers des objectifs multiples : acquérir une méthodologie efficace, repérer ses propres compétences, savoir mieux agir en collaboration avec d'autres, appréhender la vie étudiante, mieux utiliser les réseaux sociaux...

L'an prochain, les élèves de seconde et de terminale pourront bénéficier de ce programme innovant, qui sera étendu aux classes de première à la rentrée 2016. En 3^e, 18 de nos élèves rejoindront le samedi matin les locaux de la mairie de Drancy pour vivre, avec d'autres collégiens drancéens, un parcours qui leur permettra de se projeter vers l'avenir. C'est une chance pour toutes nos élèves de « voir plus loin » en osant construire solidement des projets d'études supérieures ambitieux.

Promotions 2007 à 2012



Pleines d'enthousiasme et de joie, des anciennes élèves des promotions 2007 à 2012, se sont retrouvées le 5 juin dernier à Charles-Péguy. Retrouver ses camarades et certains de ses professeurs, partager les belles nouvelles, témoigner de ses études ou de son entrée dans la vie professionnelle, revoir son ancienne classe, laisser des petits messages de soutien aux

Terminales actuelles, s'enquérir des évolutions de l'école, autant de manières de dire sa joie et sa reconnaissance d'être passée par Charles-Péguy. Quelle variété dans leurs parcours, un beau signe de leur élan créateur !

Marie de Castelbajac, SFX

Charles-Péguy en pèlerinage

Cette année de commémoration du centenaire de Charles Péguy ne pouvait s'achever sans une référence concrète au Péguy pèlerin, qui était parti seul et à pied vers la cathédrale de Chartres, pour confier à la Vierge son fils gravement malade. Il dira peu après à un ami : «J'ai prié, mon vieux, comme je n'ai jamais prié... Mon gosse est sauvé. Je les ai donnés tous trois à Notre Dame». Et il ajoutera, après bien d'autres pèlerinages, et peu de temps avant de partir au front : «C'est là que j'ai laissé mon cœur...J'y ai reçu des grâces inouïes».

A sa suite, nous sommes donc partis, nous aussi, en ce samedi 21 mars, parents, élèves, professeurs, tous unis dans une même démarche de foi. Mais pour mieux marquer l'importance de cet anniversaire, les professeurs avaient décidé d'anticiper cette journée par une grande marche dans la campagne, aux côtés de la Communauté Saint-François-Xavier, dans le but d'accompagner et de soutenir celles qui sont, d'une certaine manière, l'âme de notre école. Nous voici donc en route, en ce vendredi après-midi, pour cheminer ensemble, tous âges, fonctions et aptitudes physiques confondus ! Temps de parole, d'écoute, d'émerveillement devant la nature baignée de lumière. L'arrivée à Chartres, en début de soirée, est l'occasion d'un bon moment d'échanges très convivial avec toute la Communauté, sur ce qui fait vivre chacune.



Le lendemain, nous allons à la rencontre des deux cars de pèlerins, partis de Bobigny au petit matin. Brume et froidure ont remplacé le soleil printanier et pourtant, la joie de cette aventure peu ordinaire se lit sur les visages. Des petits groupes d'une dizaine de personnes se forment, regroupant adultes et enfants, et le chemin se fait parole. Nous échangeons sur le sens du pèlerinage, l'importance de se mettre en route, ensemble, pour aller vers Dieu, évoquons la figure de Péguy qui nous précède dans cette démarche, chantons un peu pour nous donner de l'élan ! Paroles précieuses et vraies dans cette école qui a pour murs les arbres de la forêt !...12h30, 13h, les derniers kilomètres s'égrènent plus lentement, la fatigue se faisant ressentir, et la longue file s'étire dans les rues qui grimpent vers la cathédrale en majesté. Enfin, nous voilà aux pieds de Notre-Dame :

«Voici le lourd pilier et la montante voûte ;
Et l'oubli pour hier, et l'oubli pour demain ;
Et l'inutilité de tout calcul humain ;
Et plus que le péché, la sagesse en déroute»
(Prière de résidence – Charles Péguy)

Les adultes sont invités à une visite des lieux, faite par une conférencière qui nous explique les secrets des chapiteaux, le sens du mystérieux labyrinthe au centre de la Nef, et nous fait bien sûr admirer les célèbres vitraux

d'un bleu inégalé. Mais il faudrait des heures pour tout voir, tant cet édifice recèle de richesses ! Les enfants et les jeunes, quant à eux, ont droit à une animation au Centre international du Vitrail et repartent, le cœur joyeux, avec une belle réalisation personnelle, qu'ils pourront rapporter chez eux.

Afin de clore cette journée, nous nous retrouvons dans la crypte de Notre-Dame-sous-terre, pour une messe très recueillie qui est marquée, pour des élèves d'âges divers, par une étape de baptême... début d'un long chemin dans la vie chrétienne !

Fatigués mais fortifiés par cette expérience aussi fraternelle que spirituelle, beaucoup ont émis le souhait de recommencer...sans attendre le prochain centenaire ! Alors n'hésitez pas à venir ou à revenir, quand Charles-Péguy prendra à nouveau son bâton de pèlerin !

Alyette de Bayser, professeur de lettres

Une journée au Moyen-Âge

En lien avec leurs programmes d'histoire et de français qui abordent la période du Moyen-Âge, les cinquièmes ont passé une journée dans la ville de Provins, située à 70 km de Paris, en Seine-et-Marne. Regroupées par équipes de 5 élèves, elles ont visité en autonomie le centre de la cité médiévale, ayant pour seule obligation de se présenter à l'heure aux rendez-vous fixés dans trois lieux représentatifs de la vie d'une cité commerçante du XIII^{ème} siècle, qu'elles ont pu visiter. Voici les impressions de Julianne, de cinquième Verte.

« Après la découverte de la Tour César, nous avons pu poursuivre notre visite en équipe. Les professeurs nous avaient concocté un questionnaire qui était facile pour celles qui avaient appris leurs «Repères», et difficile pour d'autres... mais il y avait aussi des questions pour lesquelles il fallait parcourir la ville afin de trouver les réponses. Nous avons visité la Collégiale, la Grange aux dîmes, et la ville dans son ensemble. A l'heure du déjeuner, nous avons mangé paisiblement nos repas tirés du sac, à l'abri des touristes et de la circulation (sauf des tracteurs), dans un endroit magnifique. Nous



avons fait une surprise à une de nos camarades, Jade : pour son anniversaire, toutes les cinquièmes s'étaient cotisées pour lui offrir un beau gâteau, que des élèves avaient transporté discrètement, nous le lui avons offert et nous l'avons mangé aussitôt. Les 5^{èmes} Bleues et Vertes ont ensuite interprété des scènes qu'elles avaient écrites et qui se déroulaient sur une foire du Moyen-Âge, des poésies et une pièce de théâtre médiévales. Puis nous sommes reparties en passant par les remparts. C'est dans la joie et la bonne humeur (et aussi un peu de bruit) que s'acheva notre expédition ».

Isabelle Marmasse – Professeuse de Lettres

Vous avez dit ciné-club ?



Six ou sept fois dans l'année, le vendredi après les cours, un groupe de lycéennes se réunit avec quelques adultes cinéphiles et amateurs de bons films pour découvrir ou revoir des œuvres cinématographiques de qualité.

Dans un climat convivial et détendu, c'est l'occasion d'ouvrir son horizon et d'élargir sa culture. On apprend à explorer, à regarder, à se laisser toucher et peut-être émouvoir devant une œuvre d'art.

Après une brève introduction et la projection du film, c'est précieux de pouvoir librement exprimer son point de vue et d'être écouté. On cherche aussi à développer une pensée personnelle, à s'exprimer clairement et à trouver des arguments précis, surtout lorsque son avis est différent des autres ! Et si à la fin de la séance, on s'aperçoit que cette œuvre nous a déconcertés, mais aussi déplacés, qu'elle nous échappe, c'est parce que personne ne peut prétendre en faire le tour et affirmer qu'il a tout compris. Heureusement ! C'est le propre de toute grande œuvre !

Avec un travail de lecture et d'analyse des images, d'écoute de la bande-son, chacun acquiert progressivement des compétences pour analyser un film, repérer les choix techniques du réalisateur, son style, sa manière de filmer...

Enfin, si vous voulez aussi connaître le sens des mots « champ », « contre-champ », « travelling », « pitches », « plan-séquence », « fondu au noir », « clap », « storyboard », « rushes »... inscrivez-vous au ciné-club !

Caroline Nicolle-SFX



Voyages... Voyages...



Lors de la semaine précédant les vacances de printemps, les élèves de Seconde sont dans leur grande majorité parties en voyage. Un groupe est allé une semaine en Allemagne chez l'habitant, un autre à Barcelone, le dernier à Londres.

Toutes sont rentrées fatiguées mais contentes de ces voyages, occasions à la fois de changer de cadre, mais aussi de découvrir d'autres pays européens et les étranges coutumes de ceux qui y vivent...



Welcome to London !

Notre voyage dans la magnifique ville-monde qu'est Londres a été riche en découvertes. Les visites ont été appréciées de toutes les élèves. Nous retiendrons tout particulièrement celle du Shakespeare Globe avec ses guides qui mélangeaient humour et culture pendant la visite du théâtre, en plus du jeu sur l'écoute de l'autre, effectué pendant l'atelier.

Pour beaucoup, le voyage a comporté de véritables défis à relever comme de demander notre chemin à des inconnus ou, pour les parcours que nous indiquaient nos

professeurs, de répondre aux différentes questions posées dans nos questionnaires. S'en sont suivies de nombreuses autres visites comme celle du Crystal, un musée traitant de l'avenir de nos cités, celle de Westminster Abbey dont l'intérieur était magnifique et chargé d'Histoire. Nous avons même eu le privilège de faire un tour dans les BBC studios. Il était évidemment impossible de rester trois jours à Londres sans passer devant Big Ben, Buckingham Palace, St James Park ou devant le gigantesque London Eye, lors des pauses que nous avons eues.

Et s'il fallait rajouter quelque chose, ce serait tout simplement « God save the Queen ! ».

Morgane Dimler 2° 2

Vous avez dit acrostiche ?

Cette année, les CE2 ont travaillé sur l'acrostiche. C'est un poème ou une strophe dont les premières lettres de chaque vers forment un mot. Ce mot correspond au thème du poème. Les CE2 ont tenté d'en faire un, après avoir énoncé les règles à suivre :

- Trouver un mot qui fait 5 lettres minimum,
- Ecrire ce mot à la verticale,
- Composer le texte en lien avec ce mot.

Il a fallu deux séances pour écrire l'acrostiche de chaque élève. C'était parfois difficile de trouver un mot avec la lettre du mot donné en début de vers mais le résultat est concluant, voici une des réalisations :

Ma vie dépend de toi.
Un ne vie est en toi, c'est la mienne.
Si tu meurs, je pleure.
Il est temps de jouer de l'harmonica,
Que ton son reste en moi,
Ut, piano, violon, trompette,
Et oui, ton son reste dans nos vies.

Melina Debouzza

Bonne fête à nos mamans



Avec Madame Mannes, nous avons fabriqué la housse d'un coussin avec la méthode du patchwork pour la fête des mères. C'était difficile et amusant à la fois. Au début on devait construire des gabarits pour pouvoir tracer et couper les tissus. Ensuite, il fallait les choisir. Enfin, on devait coudre...

« J'ai aimé mais c'était dur parce que si on s'était trompé, il fallait recommencer. Cela m'a permis d'être plus attentive et ce qu'il y a de bien, c'est qu'on pourra coudre toute seule maintenant ».

Une belle découverte !!

Les CM2 V

Pour fêter ses 100 ans d'existence, la Communauté SFX a lancé une invitation à des Portes Ouvertes le samedi 30 mai 2015 à la Maison-Mère : Sainte-Marie-de-Neuilly.

Dans la cour d'entrée, Françoise Lemort distribuait un ruban de couleur correspondant au Centre Madeleine-Daniélou auquel chacun se rattachait.

Après avoir franchi le seuil de la grande porte de bois, nous pouvions faire connaissance avec toutes les sœurs de la Communauté présentées sous la forme d'un trombinoscope géant tout autour du hall.

Marie-José Baduel d'Oustrac, supérieure de la Communauté, a ouvert la Journée en nous invitant à la joie de la rencontre. Nous étions libres ensuite d'ouvrir les portes de notre choix :

Une porte sur les activités présentes, une autre sur les projets ;

Une porte pour se laisser guider du haut en bas de la Maison en passant par une chambre-témoin et la bibliothèque de travail au 3^è étage et une autre pour participer aux différentes Tables Rondes autour de l'éducation à la suite de Madeleine Daniélou ;



Une porte pour découvrir les écrivains de la Communauté et une autre pour y découvrir les photographes, les musiciennes, les conteuses...

Une porte pour mieux connaître la vie de Saint François-Xavier en jouant au tangram et une autre pour faire un jeu de piste passionnant ; une autre encore pour écouter les 4^{ème} de Bobigny exposer leurs travaux de catéchèse ;

Une porte pour se recueillir à la Chapelle et une autre pour célébrer l'Eucharistie dans le splendide gymnase illuminé d'un rayon de soleil. Le Notre Père a été merveilleusement dansé par des élèves du Primaire de Charles-Péguy de Bobigny sur un air indien.

La journée s'est achevée par un buffet dressé à l'extérieur !

Cette veille de la Sainte-Trinité, veille aussi de la fête des mères, fut bien remplie : un jour de bonheur qui nous convie à l'action de grâce avec, au cœur, l'espérance que tous ceux et celles qui auront franchi l'une des Portes en seront ressortis « par celle de Dieu ».

Marie-Claire Chéreau – SFX



Dans le cadre de la commémoration du centième anniversaire de la mort de Charles Péguy, deux expositions ont vu le jour dans l'école.

La première, dans le hall des 6^{ème}-5^{ème}, est consacrée à l'enfance de Charles Péguy et a été réalisée par les élèves de Sixième accompagnés de certains professeurs. Quelle a été leur démarche ? J. Régnier et L. Dupuis nous l'expliquent :

« Nous avons lu aux 3 classes des extraits de *Pierre, commencement d'une vie bourgeoise*, de Charles Péguy. Nous avons réparti les tâches : les 6^{èmes}R se sont intéressées aux événements marquants de l'enfance de Charles Péguy ; les vertes ont réfléchi sur ses valeurs ; les bleues ont effectué un sondage auprès des élèves de 6^{ème}, de Seconde et de Terminale. L'objectif était de faire découvrir et redécouvrir Charles Péguy, et de faire prendre conscience aux élèves du fait que le rôle de l'école dans la société et l'intérêt qu'on lui accorde, ont évolué. Les élèves ont pris à cœur leur travail et ont compris pourquoi Madeleine Daniélou, fondatrice de notre école, avait choisi de lui donner le nom de Charles Péguy : cet homme croyait en l'école et à certaines valeurs comme le respect de l'autre, de sa famille, le goût du travail bien fait et le goût de l'effort. Combien ces valeurs sont parfois malmenées de nos jours ! Mais nous (l'équipe pédagogique et toutes les personnes travaillant à Charles-Péguy), nous y croyons. Il ne s'agit ni de dénigrer les progrès de notre société ni de rejeter les nouvelles technologies ni même d'éprouver la nostalgie d'un temps révolu ! Toutefois, il est bon de donner un sens à ce que nous faisons et de rappeler nos racines pour aller de l'avant ».



La deuxième exposition, consacrée à la vie et aux combats de Charles Péguy, est proposée dans le « hall de dessin ». Impossible de rendre compte en quelques lignes de sa richesse... Les 5 grands panneaux thématiques retracent les lignes de force d'une vie (**Les lieux d'une vie, L'enfant du peuple, Péguy, l'école et l'enseignement, Péguy et l'affaire Dreyfus, La guerre**) ; les synthèses claires mettent en valeur, au premier

plan, de nombreux extraits de l'œuvre ou de la correspondance de Péguy, illustrés d'une iconographie précise et judicieuse. Merci à C. Campenon, professeur d'histoire, qui a réalisé ce beau travail, en collaboration avec M. de Castelbajac.